六藝之一錄卷三百六十八　　　錢唐倪濤撰

法帖論述三十八

千字文

梁書言武帝得王羲之所書千字命周興嗣以韻次之今書法帖有漢章帝所書百餘字其言有海鹹河淡之類蓋前世學書者多爲此語不獨始於羲之也

集古錄

陳時朝廷命令未加敕字其說誠然知為字謬也廣川

書跋

智永千文五百字唐詢於吳中得唐人摹本因改得能莫忘以下不成文真草共四百七十七字後有褚遂良字嘉祐八年青州益都令張稚圭立石在益都縣復齋碑錄

智永真草千文舊有石刻今閣老長沙公所藏乃其真蹟較之石本字大而肥氣韻飛動優入神品為天

下法書第一穆孱遊公門公嘗示穆清明上河圖繼復出此一日之間獲覯二妙何其幸歟何其幸歟 寓意編

智永真草千文崔生所藏真蹟薛嗣昌刻之長安漕司者翻本尚完好但太瘦生且波發處多有可恨此紙晚得之徽人汪生是棗本耳而肥以長安石本較之不啻江妃之望玉環也刻手工拙固如此哉今智永千文獨推史家碑疑此即是也 弇州續藁

右率更令所書千文楊補之家藏本書家以分行布白謂之九宮元人作書經云黃庭有六分九宮曹娥有四分九宮是也今觀信本千文真有完字具於胸中若搆凌雲臺一一皆剷而成者米南宮評其真書到內史信矣此本為楊補之家藏勒其全文欲學書先定間架然後縱橫跌宕惟變所適也 書畫眼

唐虞世南千文

聞曾家所藏虞帖未曾見但前輩寫千文如智永輩

不求法脫不為法縛者非入三昧者殆不能辨此用

御其永寶之金薤琳瑯

孫虔禮千文眞蹟吳謇叔所藏首有乾卦圖印則宋

禁中物中有趙魏國大雅印鈐縫又江表黄琳等印

蓋皆收藏家虔禮書法有名於唐所傳有千文書譜

但見石刻而已今觀千文眞蹟出入規矩姿態横生

如蛟龍之不可方物似從右軍大令換骨來視宋元

人遠隔幾弱水三千矣内孔懷二字倒切磨下缺至

異雨驚雷激電變怪雜出氣蒸煙合倏忽萬里則放乎前者皆書也豈初有見於毫素哉彼其全乎神者也至於風止雲息變怪隱藏循視其蹟更無徑轍時一毫不得誤矣是昔之昭然者已喪故耶（廣川書跋）

始觀張旭所書千字文至毋圖隸散等字怪逸過甚好事者以長史喜狂書故效其蹟及反覆徐觀至雁門雲亭愚蒙瞻仰等字與後題月日則雄隱軒舉槎枒絲縷千狀萬變雖左馳右騖而不離繩矩之內猶

以規仁祖令緩所書千文實天章閣所藏之書也其後佐我仁祖以叅大政亦基於此宣和書譜

宋宣獻公名綬字公垂楷法為宋初第一極得黃庭經樂毅論遺法長洲黃氏藏其小楷千文一卷原係宋潛溪故物即天章閣所貯舊本也按宣和書譜稱其筆法清癯而不纖弱輕活秀潤在李建中之上殆非過許云清河書畫舫

宋李唐卿篆書千文

宋蔡襄臨真草千文

藝未有不習而工者右軍書禊帖至數十本智永臨千文凡八百本辯才年八十餘日臨蘭亭數過忠惠蔡公書法為本朝第一然二王帖真草千文樂毅論皆有臨本而千文尤為妙絶豈非備衆體而後能自成一家歟後村題跋

宋鍾離景伯小字千字文

少時喜作草書初不師承古人但管中窺豹稍稍推

宋蘇軾草書千文

北鄙之夫居隣大閱之場旬朔見大將軍帥數百士入場校獵數騎張弓發矢馳馬回旋幾亟鼓進而金退頃刻而止曰戰陣如是已甚則彎桑折梆敓之自以為不大相遠一旦此將軍統十萬衆出塞橫行匈奴中魚麗鸛列噏翕忽開闔變化若神戈矛弓矢之具擊刺向背之法與向來故步如不相關者鄙夫見之然後覥隕魂越始知兵法乃如此今之學坡書者故

嘗於蘇魏公家得陸左丞畫一數條皆詆元祐語也
其間記黄太史欲書王荆公勿令上知之帖而已力
沮止之黄公争辨甚苦至曰審如公意則此為佞史
矣是時陸為官長以是其事竟不得書而黄公猶不
免於後咎然而後此又數十年乃復賴彼之言而事
之本末因得盡傳於世是亦有天意矣惜乎秉史筆
者不能表而出之以信來世而顧獨稱其詞筆以為
盛美因觀此卷李端叔跋語為之感慨太息輙記其

尚書郎吳傅朋王逢原先生外孫也往見其論唐孫氏書譜自言總角以來徧參傳考始悟筋脈相連之理蓋與近世不知而作者異矣皇諸孫從季家藏古帖甚富又求千文於傅朋而刻之非好善樂事安能若此某於書懵然而季兄子中筆法絕高常問道焉共評此字雖未至顛張醉素之雄放而圓美流麗亦書家之韻勝者也乾道己丑九月 平園集

世稱吳傅朋書一筆畫一行不斷日日遊絲書今觀

三年刻石在今西安府學前此釋之徒以書名者多矣而以篆古名始見於英也東里續集

元趙孟頫臨智永千文

書法甚難有得於天資有得於學力天資高而學力到未有不精奥而神化者也趙松雪書筆既流利學亦淵深觀其書得心應手會意成文楷法深得洛神賦而攬其標行書詣聖教序而入其室至於草書飽十七帖而變其形可謂書之兼學力天資精奥神化

稱公蚤年喜臨智永千文與之俱化入朝乃自成家不區區泥古而無一毫窘束之意此帖正少時書也宋中書謂中年筆恐未必然莆田集

元學士趙子昂草書千文

趙學士自號松雪道人書千文何啻千百篇未有如此篇之著意者也宋海自庚戌年間從子昂翁筆硯之側知其下筆處顏筋栁骨銀鈎鐵畫果是也今之學者多有傳授學書者天下衆非止一人然則子昂

此卷千文予屢見之其一勒石於四川按察司後堂其一表弟顧世安所收京師見一本乃臨書也與此卷行款結搆俱同困學前元時書名與趙文敏松雪相埒或謂遒勁過之好事者至云松雪每以己書三幅易困學一幅焚去以其軋己也斯言何謂而學書家乃有發冢嘔血之事將後人之談柄邪顧松雪書法盛傳於時而升堂入室者往往有人其甚乃有奪胎亂真至不可辨詰而困學之法傳者落落此卷跋

否乎至正六年六月十五日黄溍書
予觀吴中錢君翼之書四體千文其用工可謂精至
矣四體之字出有先後當時各工一體今以一人而
欲兼之難矣哉夫篆籀實字之原隸眞草其流派也
體雖不同凡下筆當務方圓雄勁則風神完足而結
締之工拙不足計也臨池積久必自有得翼之其有
見於此歟惜其窐木已拱而不得握手劇談也此卷
乃其女夫張性之提舉家藏尤其著意所書性之以

通儒精廬扁之學佳士也能知寶此其東床之選不苟矣至正十八年臘日鄱陽周伯琦書鐵網珊瑚

元周伯琦四體千文

右周伯琦四體千文刻板在鄱陽中書舍人朱季寧仲子為樂平教官以見貺者也蘇州舊亦有刻板視此頗勝元之工篆書者多矣伯琦最用功其作字結體蓋出泰山李斯舊碑其著書發明斯義有說文字原六書正譌云東里續集

致堂胡先生作叙古千文朱子謂其足以養正於蒙是則初學之士所當誦習乎此也周興嗣所次韻者可同年語哉姑蘇姚鍊師可弘得南雲程公楷書本而板刻之請識歲月余謂鍊師年盛業廣蓋非初學者也刻此誠為初學之所便云張益文僖公集

明文徵明歐體千文

文待詔不多作率更體所見惟張奉直墓表石刻及此千文手蹟耳石刻小於皇甫碑筆近肥千文細於